

Κρουστά με Υποχρέωση στα Τύμπανα

Κορυφαίοι Β, 4^η Κατηγορία

TIMPANI

Wolfgang Amadeus Mozart, Magic Flute, Overture

Ludwig van Beethoven, Symphony No. 1, Mvmt. 3, complete

Ludwig van Beethoven, Fidelio, No. 16: Final

Ludwig van Beethoven, Symphony No.5, Mvmt. 3-4

Hector Berlioz, Symphonie Fantastique Mvmt. 4 until mm. 3 of reh. Nr. 50

Richard Wagner, Gotterdammerung, "Trauermarsch"

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Symphony No. 4, Mvmt. 1, from reh. S

Richard Strauss, Der Rosenkavalier, Walz

Béla Bartók, Music for Strings, Percussion & Celesta, Mvmt. 3, complete

Béla Bartók, Concerto for Orchestra Mvmt. 4

Frank Martin, Concerto for Seven Winds

Die Zauberflöte

KV 620, Oper in zwei Aufzügen (1791)

Ouvertüre

195 **Allegro**

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Musical staff 1: Bass clef, C major key signature, common time signature. Measures 195-200. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 2: Bass clef, C major key signature, common time signature. Measure 201. Dynamics: *f*.

Musical staff 3: Bass clef, C major key signature, common time signature. Measures 211-216. Dynamics: *ff*.

Musical staff 4: Bass clef, C major key signature, common time signature. Measures 217-221. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Bass clef, C major key signature, common time signature. Measures 222-226. Dynamics: *f*.

Symphonie Nr. 1

C-Dur, op. 21 (1800)

3. Satz
Menuetto
44

Allegro molto e vivace

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

44 **A**

f *ff*

50

58

7

p *cresc.*

72

f *ff*

Trio
124

p *ff* *sf* *sf*

131

Fidelio

Oper in zwei Akten, op. 72 (1805)

1. Aufzug, Nr. 7, Arie mit Chor

Ludwig van Beethoven

III **Allegro agitato**

1770 - 1827

117 *f* *f*

cresc. *ff*

2. Aufzug, Nr. 11, Introdution und Arie

14 **Grave** ♩ = 80

29 *p* *f*

p *f* 6 6 6

2. Aufzug, Nr. 16, Finale

Allegro vivace

11 *f* *p* 4

cresc. *ff*

15 *f* *più f*


19 *ff*

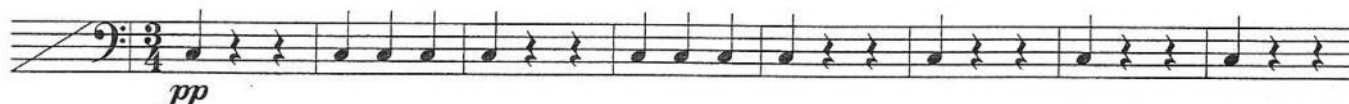
23

Symphonie Nr. 5

c-Moll, op. 67 (1808)

Ludwig van Beethoven
1770 - 1827

3. Satz  324 **Allegro** ♩ = 96



pp

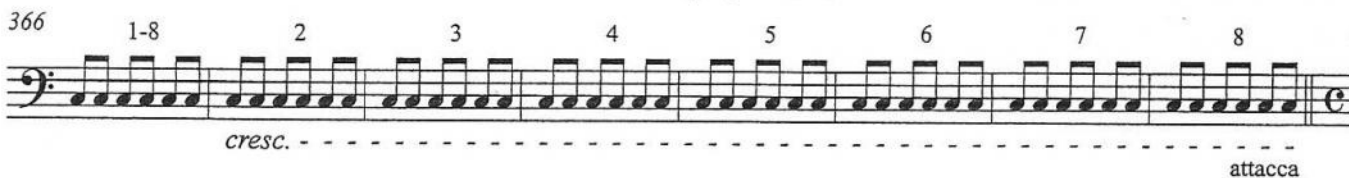
332



1 (-30) 2 3 4 5-30

sempre pianissimo

366



1-8 2 3 4 5 6 7 8

cresc. - - - - - *attacca*

4. Satz **Allegro** ♩ = 104



ff

7



13



18



IV.

Gang zum Hochgericht.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

in G. D. (Sol-**Re**) Schwammschlägel.
 con Sord. *Baguettes d'éponge.*
 (coperti) * Sponge-headed drum-sticks.

*) Die erste Achtelnote jedes halben Taktes wird mit zwei Schlägeln geschlagen, die andern fünf Achtelnoten mit dem Schlägel der rechten Hand.
La première croche de chaque demi-mesure avec deux baguettes, et les cinq autres croches avec la baguette de la main droite.
 The first quaver of each half-bar to be played with 2 drum-sticks; the other 5 quavers with the right hand drum-stick.

3. Aufzug, 2. Szene

861 Mäßig langsam

861 *p* *più p*

865 *ff*

928 Feierlich

929 *p* *p*

933 *p* *ff* *p*

938 *p* *pp*

3. Aufzug, 2. Szene - "Trauermarsch"

956 *p* *ff*

959 *p* *ff*

964 *p* *ff*

971 *ff*

975 *p* *più p*

Siehe Anmerkungen Seite 45

Symphonie Nr. 4

f-Moll, op. 36 (1878)

Peter I. Tschaikowsky

1840 - 1893

1. Satz Ben sostenuto il tempo precedente

313 1-22 2 3 4 5

pp

318 6 7 8 9 10

poco a poco cresc.

323 poco a poco stringendo (S) 11 12 13 14 15 16

mf

329 17 18 19 20 21

334 22 (T) sempre stringendo al - - - - - Allegro con anima

cresc. *f cresc.*

340 *ff*

344

348

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen, op. 59 (1911)

Richard Strauss
1864 - 1949

Dritter Aufzug

Schneller Walzer (*molto con moto*) $\text{♩} = 69$

1 247

ff *p*

248

pp *p* *f*

3 249

ff *f*

250

ff

251 2

f *f*

252

ff *f* *mf*

253

f

254

3 *f* *ff* *f*

255

ff

6 256 1

ff

257 *f* *p*

Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta

(1937)

Béla Bartók
1881 - 1945

2. Satz 301 Allegro ♩ = 138 - 144

p

308

315

322

329

335

tr
gliss

Concerto for Orchestra

(1944)

IV. Intermezzo interrotto

42 Calmo ♩ = 106

Béla Bartók
1881 - 1945

mf

47

mf

© Universal Edition - mit freundlicher Genehmigung
Siehe auch Seite 67

Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes

(1949)

3. Satz

Allegro vivace ♩ = 69

Frank Martin
1890 - 1974

mf

19

mf > mp un poco cresc.

20

f mf

cresc.

21

ff

meno f diminuendo

22 ♩ = ♩ = 112

pp

pp