

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΔΩΔΕΚΑ ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΜΟΝΙΜΟΥ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

---

**Κοντραμπάσα**

**Κορυφαίοι Α', 3<sup>η</sup> Κατηγορία**

Ludwig van Beethoven, Symphony No. 5, Mvmt. 3, Scherzo Allegro από έναρξη έως Α.

Ludwig van Beethoven, Symphony No. 5, Mvmt. 3, από 140ο μέτρο έως το 178ο.

Bedřich Smetana, «the Bartered Bride», από έναρξη έως το Α, Vivacissimo.

Ludwig van Beethoven, Symphony No.9, Finale presto

Hector Berlioz, Symphonie Fantastique, "Witches' Round Dance" poco meno mosso, από αρχή έως pizzicato

Wolfgang Amadeus Mozart, Symphony No. 40, Mvmt. 1, από 114ο μέτρο έως το 134ο και από 191ο έως 220ο.

Richard Strauss, "Ein Heldenleben", από το 9 έως το 1ο μέτρο του 11 και από δύο μέτρα πριν το 61 έως το πρώτο μέτρο του 63.

Benjamin Britten, "The Young Person's Guide to the Orchestra", Variation H, Commincando lento ma poco a poco accelerando.

Gustav Mahler, Symphony No. 1, Mvmt 3, solo, Fierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux, l'Éléphant, Allegretto pomposo

Igor Stravinsky, Pulcinella, Mvmt 7, vivo, από το 85ο μέτρο έως το 92ο, με την επανάληψη

Ludwig van Beethoven, Symphony No. 5, Mvmt. 3

*poco me. cresc. f sf p pp cresc.*

239 *f sf ff p ff*

*Allegro. ♩ = 96. poco rit. a tempo*

17 *pp a tempo*

32 *sf sf sf dimin. pp*

48 *poco rit. a tempo pp*

65 *cresc. - f*

80 *sf sf sf sf dimin.*

97 *pp pizz. f > p pizz. f > p*

111 *Vel. mp sempre cre.*

125

scen do

arco

cresc.

ff

p

140

unis.

151

160

2.

f

169

178

181

mf

2 3 4 5 6

192

B

f

dimin.

dimin.

201

unis.

p

211

Fag.

8

sempre più piano

pizz.

p

233

arco

pp

poco rit.

a tempo

Vcl. pizz.

p

246

poco rit.

# OVERTURE

to the opera

## "THE BARTERED BRIDE"

(Prodaná nevěsta)

Bedřich Smetana

# 1

Vivacissimo.

BASS

*sf*

*sf non legato*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf*

56

Cello.

57

58

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*pp*

*crescendo*

*poco a poco cresc.*

**A**

*ff*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

2

*pizz.*

*mf*

2

*p*

# SYMPHONY No. 9

L. VAN BEETHOVEN, Op. 125

Presto  $\text{♩} = 96$

Legni *f*

*dim.* *p* *f*

Tempo I *f* *ff*

*dim.*

Tempo I *dim.* *p*

*cresc.* *ff*

Allegro assai  $\text{♩} = 80$  T° I Allegro *f* *f*

*f*

# SYMPHONIE FANTASTIQUE

## Witches' Round Dance

HECTOR BERLIOZ, Op. 14

Poco meno mosso

ff sf>

ff mf

ff p

cresc. f

f sempre f

cresc.

ff p f p

p ff

ff sf>

ff

ff pizz. arco f pp

ff pizz. arco f pp



Richard Strauss, "Ein Heldenleben"

Contrabässe

2

This musical score is for the Contrabasses in Richard Strauss's "Ein Heldenleben". It consists of five systems of staves. The first system (measures 9-10) features a 9/4 time signature and a *ff* dynamic. The second system (measures 11-12) includes a *fff* dynamic and a section with a double bar line. The third system (measures 61-62) shows a *ffp* dynamic. The fourth system (measures 63-64) includes a *mf* dynamic. The fifth system (measures 65-66) features a *ff* dynamic. The piano accompaniment is marked "geteilt" (divided) and includes *f cresc.* and *f* dynamics. The score is heavily annotated with performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes.



Benjamin Britten, "The Young Person's Guide to the Orchestra"

4 VARIATION H Bass  
Cominciando lento ma poco a poco accel. -  
Soli *pp*  
*poco a poco cresc.* al Allegro  
*ff* *veloce* *sf* *mf espr.*  
*f* *f* *f* *cresc.*  
Cominciando lento ma accel. -  
*ff* *rall. molto* *pp* *poco a poco cresc.*  
al Allegro *ff* *veloce*  
*gliss.* *pizz.* *(d=d)* *4 2 Soli* *\*\*vi de* *(.)*

# Gustav Mahler, Symphony No. 1, Mvmt 3

## III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) Solo

*pp* *p* mit Dämpfer

3 Nur eine Hälfte.

Alle Dämpfer ab *pp*

Aile geth. *pp* pizz. 1 3 4

5 6 7 8 9 Zurückhaltend. 1

*a tempo* (Ziemlich langsam.) unis. *p* pizz. 2

6 Nicht schleppen.

7 7.4

Handwritten annotations: "Solo" in the first staff, "Nur eine Hälfte." circled in the second staff, and wavy lines in the bottom two staves.

# L'éléphant

The Elephant Der Elefant

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

Allegretto pomposo  
4

10

17

24

31

39

46

*f*

*mf*

*f*

*ff*

4

2

4

2

4

2

4

2

Igor Stravinsky, Pulcinella, Mvmt 7, vivo  
Basses

Vari. 2a.  
Allegro più tosto moderato

6 78 8 79 6 80 81

82 83 84 1 1 3 2

VII

VIVO

85 Solo

86

sub.p

ff

sempre sim.

du talon

87

sim.

gliss. 4 2

sub.p

88

1 + 2 4 2 1 2 4 1 2 3

ff

BASSES

10 4 1 2 4 2 1 2

2 4

*très fort (détaché)*

*sff sempre sff*

3 2 2

*dolce*

*staccatiss. e secco*

2

*du talon*

sub ff sub p