

**ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΓΙΑ ΔΩΔΕΚΑ ΚΕΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΜΟΝΙΜΟΥ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΟΡΧΗΣΤΡΙΚΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ**

---

**2<sup>α</sup> ΒΙΟΛΙΑ**

**Μουσικοί, 5η Κατηγορία**

Ορχηστρικά Αποσπάσματα από τα έργα:

- 1) Wolfgang Amadeus Mozart, Συμφωνία αρ. 35 σε ρε μείζονα – «συμφωνία Χάφνερ»
- 2) Ludwig van Beethoven, Συμφωνία αρ. 9 σε ρε ελάσσονα
- 3) Bedřich Smetana, «η Πουλημένη Μνηστή» \*
- 4) Edward Elgar, Παραλλαγές Αίνιγμα
- 5) Johannes Brahms, Συμφωνία αρ. 4 σε μι ελάσσονα
- 6) Sergei Rachmaninoff, Συμφωνία αρ. 2 σε μι ελάσσονα
- 7) Richard Strauss, «Συμφωνία των Άλπεων» \*

\* Τα ορχηστρικά αποσπάσματα από τα έργα «η Πουλημένη Μνηστή» και «Συμφωνία των Άλπεων» θα εξετασθούν και στην κατηγορία 2<sup>α</sup> βιολιά, Κορυφαίοι β'. Επομένως, όσοι υποψήφιοι καταθέσουν υποψηφιότητα και στις δύο κατηγορίες, θα εξετασθούν την μία φορά σε αυτά τα έργα, όχι και τις δύο φορές.

Presto

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The tempo is marked 'Presto'. The score consists of ten lines of music, each starting with a measure number. The first line begins with a dynamic marking of *p*. The second line starts at measure 7 and includes a dynamic marking of *f*. The third line starts at measure 14. The fourth line starts at measure 19. The fifth line starts at measure 23. The sixth line starts at measure 27. The seventh line starts at measure 31. The eighth line starts at measure 35 and includes dynamic markings of *p* and *fp*. The ninth line starts at measure 43 and includes a dynamic marking of *fp*. The tenth line starts at measure 49 and ends with a first ending bracket labeled '1'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

55 *f*

61 *fp fp fp fp fp fp f*

67 *sfp sfp p*

92 *f p f*

98 *p f p*

104 *f p fp*

113 *fp*

120

126

133

138 *p*

# Beethoven: Symphony No. 9

8 in D minor, op. 125

Violino II

Molto vivace  $\text{♩} = 116$

17 *ff* *G.P.* *sf* *G.P.* *ff* *G.P.* *pp*

31 *sempre pp*

45 *cresc.*

59 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

73 *f* *f* *f* *f* *fp*

88 *ff* *cresc.*

101 9 10 11 12 13 14 15 16

115 *f* *f* *f* *f* *f*

134 *f* *f* *f* *f* *pp* *sempre pp* *G.P.*

151 *sempre pp* *G.P.* *cresc.*

167 *f* *ff* *ff* *p*

180 *f* *ff* *ff*

194 *f* *ff* *f* *f* *f* *f*

"Ritmo di tre battute"  
pizz.

E

# Die verkaufte Braut

Ouvertüre  
Violine II

Bedřich Smetana

Vivacissimo

*ff* *sf non legato*

7

*sf* *ff*

13

*sf p subito*

18

23

28

*sempre pp*

33

*pp*

38

43

48



*sempre p*

53



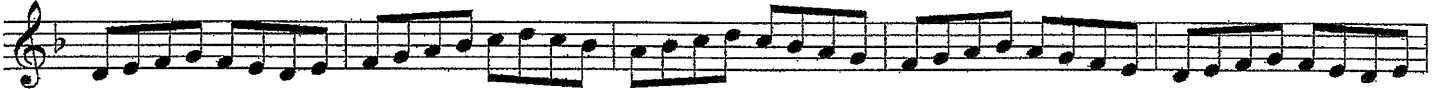
58



63



68 Violine II



73



78



*sempre p*

83



88



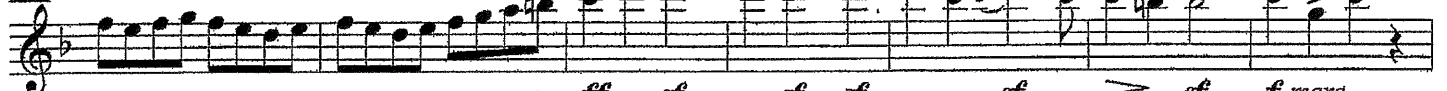
93



*cresc.*

*poco a poco cresc.*

98



A

*pizz.*

*ff sf sf sf sf sf sf f marc.*

II.  
(H.D.S-P.)

VIOLINO SECONDO.

5 *Allegro.*  
VI.I.

unis.  
*p stacc.*

*pp* *cresc.* *f*

VI.I. 6

1 Cello. *mf* *cresc.*

*f* *dim.* 2 *pizz.* *p*

3 7 VI.I. *dim.*

arco *pp* 1

*dim.* *pp*

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Violine II

Allegro energico e passionato

Fl. pizz.

5 Ob. I

13 *dim.*

27 arco

35

41 **B** *sempre più cresc.*

47 *espress. cresc.*

53 **C** *f f più f*

58 *cresc. ff*

65 *f sf sf*

69 *fp dim.*

73 *f*

77 *fp dim.* **D** *pp p*



Rachmaninoff: Symphony No. 2 in E minor

Meno mosso. (♩=104)

Violin II

*f molto marcato*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

33

div.

unis.

div. più cresc.

più cresc.

unis.

ff

div.

dim.

p

cresc.

f

dim.

34

dim.

cresc.

f

dim.

p

f

p

f

unis.

p

35

dim.

pp

f

sf

Violine II

127 arco *mf* *pizz.* *p* *cresc.* *dim.*

128 *Etwas breiter* Tromp. I *p*

129 *Sonnenuntergang* arco *ff*

130 *ff*

131 *ff*

132 *ff*

133 *dim.*

134 *Ausklang* *Etwas breit und getragen* 9 *pp* *mf* *dolce* *dim.*

F. E. C. L. 7550

# Violine II

24 9

135 136 Flöte

Hob.

Geteilt

138

139

140

141

142 Etwas lebhafter

cresc. f p

dim. pp