

Για πρώτο και τρίτο κόρνο

R. Strauss — Don Juan

Corno I.

4

a tempo
senza sord.
f *molto espr. marc.* *ff*

p *ff* *P* *ff*

string. *a tempo, giocoso* *molto espr.*

ferace. *ff molto espr.* *tranquillo espr.* *ff*

espr. *3*

Τα πρώτα κόρνο και επίκο

Ludwig van Beethoven
Symphony No. 7 in A Major, Op. 92

Corno I

in A

Poco sostenuto $\text{♩} = 69$

1 *f* 1 *f* *fp* *fp* *dimin. pp* 3 *p cresc.*

15 *ff* *p* **A** 9 *ff sf sf sf sf sf sf sf*

38 5 6 7 8 *sf sf sf sf sf sf dimin. p* **B** 1 7 *cresc. ff ff*

63 **Vivace** $\text{♩} = 104$ 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 *Fag. I Fag. I.II cresc. p*

81 *f > p f sf sf sf sf ff*

94 *p cresc.*

106 6 7 8 **C** 7 *ff* *f* *Viol. I*

128 2 **D** 11 *dolce f* *Ob. I Fag. I*

150 **E** 2 2 *ff ff* *F.I. Fag. I Fag. I.II*

165 *ff* **G.P.** 2

177 2 14 **F** *ff* *f* *ff* *G.P. Fag. I*

209 **G** 13 *Ob. I* 1 *p*

235 1 2 3 4 5 6 5 *cresc. poco a poco*

Τρία Πρώτο και Τρίτο Κόρνο

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 1 in F

I

Andante sostenuto

ff

5

14

20

44

48

55

63

73

78

ew ew

3

riten.

f

mf

p

poco cresc.

mf

p

cresc. poco a poco

f

f

f

f

f

f

f

Moderato con anima (♩ = In movimento di Valse)

16

Ft. u. Klar.

2

2

2

4

1

1

4

3 *f*

163 *fff* *ano* *I* *fff*

171

176 *fff*

180

185 *K* *Eus eu* *I* *3*

193 (Trp) *3* *3* *3* *3* *I* *4* *ff*

202 *9* *M* *4* *p* *mf*

218 *mf* *2* *N* *4* *p*

ΚΟΡΝΑ-ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΜΗ

για 1^ο και 3^ο κόρνο

- R. Strauss, Κοντσέρτο No. 1, α' μέρος
 - L.V. Beethoven, Συμφωνία αρ. 7, α' μέρος, 1^ο κόρνο
 - R. Strauss, Don Juan, tutti solo
 - P.I. Tchaikovsky, Συμφωνία αρ. 4 (εισαγωγή)
-

για 2^ο και 4^ο κόρνο

- W.A. Mozart, Κοντσέρτο αρ. 3 με κανζέντρα, α' μέρος
 - L.V. Beethoven, Συμφωνία αρ. 7, α' μέρος, 2^ο κόρνο
 - G. Mahler, Συμφωνία αρ. 1, andante, χαμηλό κόρνο
 - P.I. Tchaikovsky, Συμφωνία αρ. 4, εισαγωγή
-
-